Curriculum vitae Europass

Informaţii personale

Nume / Prenume	**Baciu Diana**
	
Locul de muncă vizat / Domeniul ocupaţional	**Colegiul Național de Muzică ”Sigismund Toduță” Cluj-Napoca**

Experienţa profesională

Perioada	Ianuarie 2015 – prezent
Funcţia sau postul ocupat	Supratitraj
Activităţi şi responsabilităţi principale	Asigurarea realizării proiecției supratitrajului la spectacolele cu traducere în limba română, realizarea materialului necesar introducerii în programul de operare (împărțirea textului muzical pe partitura reducție pentru pian în funcție de frazarea muzicală și de parametrii existenți ai programului)
Numele şi adresa angajatorului	Opera Națională Română Cluj-Napoca
	Septembrie 2014 – prezent Profesor de corepetiție Colegiul de Muzică ”Sigismund Toduță” Cluj-Napoca
	Septembrie 2009 – Septembrie 2014 Profesor de pian, acompaniament și corepetiție Liceul de Artă Baia Mare

Educaţie şi formare

	2015-prezent
	Doctorat Academia Națională de Muzică ”Gheorghe Dima” Cluj-Napoca Școala doctorală „Sigismund Toduță”
Perioada	2013-2015
Calificarea / diploma obţinută	Masterat
Disciplinele principale studiate / competenţe profesionale dobândite	Muzicologie

Numele şi tipul instituţiei de învăţământ / furnizorului de formare: Academia Națională de Muzică ”Gheorghe Dima” Cluj-Napoca

2012
Curs de formare CIPTIC, Modulul I, II, III, IV
ISJB

2011
Definitivarea în învățământ
Academia de Muzică ”Gheorghe Dima” Cluj-Napoca

2008
Certificat de absolvire – Modul pedagogic
Academia de Muzică ”Gheorghe Dima” Cluj-Napoca

2004-2008
Studii de licență
Pian
clasa Prof. Univ. Dr. Ninuca Oșanu-Pop
Facultatea de Interpretare Muzicală, Academia de Muzică ”Gheorghe Dima” Cluj-Napoca

1992-2004
Clasele I-XII
Pian
Liceul de Muzică ”Sigismund Toduță” Cluj-Napoca

Aptitudini şi competenţe personale

Limba(i) maternă(e): **Română**

Limba(i) străină(e) cunoscută(e): **Engleză, Italiană, Franceză, Spaniolă**

Autoevaluare	**Înţelegere**				**Vorbire**				**Scriere**	
Nivel european (*)	Ascultare		Citire		Participare la conversaţie		Discurs oral		Exprimare scrisă	
Limba	1	C1	1	B2	1	B2	1	B2	1	B2
Limba	2	B1	2	B1	2	B1	2	B1	2	A2

Lucrări intrate în repertoriul pianistic

J.S.Bach – Concert pentru trei clavecine în Do Major, BWV 1064 (Clavecinul II)
– Preludiu și Fugă nr.2, do minor; Preludiu și Fugă nr.3, Do# Major; Preludiu și Fugă nr.7, Mib Major; Preludiu și Fugă nr.18, sol# minor
– Suita engleză nr.2, BWV 807, la minor; nr.3 BWV 808, sol minor
– Suita franceză nr.3, BWV 814, si minor

L. van Beethoven – Sonata op.10 nr.1, do minor
– Sonata op.10 nr.3, Re Major
– Sonata op. 27 nr.1, Mib Major,
– Sonata op.49 nr.2, Sol Major
– Sonata op.79, Sol Major
– Sonata op.110, Lab Major

J. Brahms – *Intermezzi* op. 117, op.119
– Rapsodie op.79 nr.2

P.I.Ceaikovski – *Barcarolle*, sol minor

F. Chopin – *Nocturne* op.9 nr.1, 2
– *Prelude* op.28 nr.1, 2, 5, 6, 7, 14, 15, 22
– Scherzo nr.1, op.20
– Studii op.10 nr.3, 4, 5, 8, 9, 10, 12
– Sudii op.25 nr.1, 2, 3, 8, 9, 10, 12
– *Trois nouvelles etudes*
– *Vals* op.64 nr.1, op.69 nr.1

C.Cui – *Prelude* op. 64 nr.4, 9, 17

C. Debussy – Arabesque I
– Coin des enfants
– Douze Etudes nr.7
– Preludes I, nr.6, nr.8
– Suita *Pour le piano*
– Valse romantique pour le piano

G. Enescu – *Pieces impromptus* op. 18 nr.7 *Carillon nocturne*
– *Sonata pentru pian nr.1 în fa# minor* op.24, pII, pIII
– *Suite dans le style ancient* op.3 *Prélude*

F. Liszt – *Legende II, St. Francais de Paule marchant sur les flats*
– Studii op.1, Studiu după Paganini nr.2, Studiu transcendental nr.7 *Eroica*
– *Vallée d'Obermann*

W.A.Mozart – Sonata K 280, Fa Major
– Sonata K 315, Sib Major
– Sonata K 332, Fa Major
– Sonata K 457, do minor
– Sonata K 545, Do Major
– Sonata K 576, Re Major

F. Mendelssohn – Concertul pentru pian nr.1, op.25, sol minor

O. Messiaen – *Vingt regards sur l'Enfant Jésus* nr.VI *Regard de la Croix*, nr. IX *Regard du temps*, nr. XIII *Noel*

M. Mussorgski – *Souvenir d'enfance*

F. Poulenc – *Valse (pour Micheline Soulé)*
– *Valse-Improvisation sur le nom de BACH*

S. Prokofiev – Concertul pentru pian nr.1, op.10
– *Sarcasme* op.17

F. Schubert – *Impromptu* op.90 nr.2

N. Rimski-Korsakov – *Prelude impromptu* op.38 nr.1
– *Mazurka* op.38 nr.2

E. Satie – *Gnossienne*

S. Toduță – *10 Colinde, Toccata*

Repertoriu de corepetiție și muzică de cameră

Vioară

J.S. Bach – Concert pentru vioară nr.1 BWV 1041, la minor
– Concert pentru vioară nr.3 BWV 1042, Mi Major
B. Bartok – *6 Dansuri românești*
L. van Beethoven – *Romanze* nr.2 op.50, Fa Major
– Sonată pentru vioară și pian op.12 nr.1
Ch. de Bériot – Concert pentru vioară nr.9, op.104, la minor
– *Balletscene* op.16
J. Brahms – *Dans ungar* nr.5
– *Sonata F.A.E.*
– *Walzer* op.39 nr.15
M. Bruch – Concertul pentru vioară nr.1, op.26, sol minor
P.I. Ceaikovski – Concert pentru vioară op.35, Do Major
P. Constantinescu – Sonatina pentru vioară și pian
A. Corelli – Sonata pentru vioară nr.9, op.25, La Major; nr.11, Mi Major
E. Elgar – *Salut d'amour* op.12
G.F.Handel – Sonata op.5 nr.3, pentru 2 viori
J. Haydn – Concert pentru vioară Hob. VII a:1, Do Major
A. Honegger – *Rapsodie* pentru două viori, viola și pian
A.W. Ketelbey – *Sur un marché person*
D. Kabalevski – Concert pentru vioară op.48
F. Kreisler – *Libesfreund*
– Preludiu și Adagio
W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr.1, 2, 3, 4, 5, 8
– Sonata pentru vioară și pian nr.21, K 304, mi minor
F. Mendelssohn – Concertul pentru vioară, op.64, mi minor
– *Scherzo*
M. Ravel – *Pavane pour une infant défunte*
C. Saint-Saens – *Allegro appassionato* op.43
– Concert pentru vioară nr.3, op.61, si minor
– *Le cygnet*
P. de Sarasate – *Zigeunerweisen* op.2
– *Jota Navarra* op.22 nr.2
– *Spanische Tanze* op.23
– *Capriciu basc* op.24
– *Serenata andaluza* op.28
– *Navarra* pentru 2 viori, op.33
F. Schubert – Sonata pentru vioară și pian op.137, Re Major
– *Schwanengesang* nr.4
T. Vitali – *Ciaccone*, sol minor
A. Vivaldi – Concert pentru vioară op.13, Sol Major; op.3 nr.6, la minor
H. Wieniavski – *Polonaise de concert* op.4, Do Major
– *Scherzo* – *Tarantelle* op.16, sol minor
– *Legende* op.17
– *Mazurka* op.19 nr.2
– *Kujaviak*, la minor
– Concert pentru vioară nr.2 op.22, re minor

Acestora li se alătură concerte, sonate, piese (respectiv arii, lied-uri) din creația compozitorilor: A. Corelli, L. Boccherini, P. Locatelli, T. Albinoni, J.B. Lully, H. Vieuxtemps, G.B. Viotti, G. Tartini, C. von Gluck, G.F. Handel, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F.M. Veracini, H. Purcell, O. Rieding, E. Toselli, Ch. Dancla, F.Schubert, J. Offenbach, G. Boulanger, F. Kuchler, F.J. Gossec, L.Feldman, R. Schumann, A. Dvorak, E. Grieg, N. Rimski-Korsakov, A. Komarovski, Ch. Gounod, J. Raff, V. Monti, I. Albenitz, J. Massenet, M Chiriac.

Violoncel, contrabas

D.Popper, J.S. Bach, J. Haydn, C. Saint-Saens, E. Lalo, L.C. d'Hervelois, G. Bottesini, S. Koussevitzky, N. Marcello, A Capuzzi, G.F. Handel, D. Dragonetti,C. D. von Dittersdorf, J.B. Wanhal, F.A. Hoffmeister

Flaut

C. Cui – *5 Petits Duos – pour flûte et violon avec piano* op.56
J. Ibert – *Deux interludes* op.8, pentru flaut, vioară și pian
M. Oblios – *Divertimento*, pentru flaut, clarinet și pian
H. Rabaud – *Andante et Scherzo*, pentru flaut, vioară și pian

A. Vivaldi, L. Vinci, G.Ph. Telemann, J. Quantz, F. Devienne, G.F. Handel, C.P.E. Bach, J.K. Vanhal, N. Mastripolito, C. Reinecke, P. Elinescu.

Voce

Arii, lieduri din creația lui A. Scarlatti, D. Scarlatti, F. Poulenc, R.A. Hahn, J.B. Lully, G. Caccini, J.S.Bach, W. Gluck, G.F. Handel, W.A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, G. Donizetti, Bellini, Cavalli, G. Mercadante, G. Martini, A. Caldara, F Schubert, H. Wolf, J. Brahms, G. Faure, Ch. Gounod, P.I. Ceaikovski, N. Rimski-Korsakov, A. Dvorak, P. Mascagni, G. Bizet, J. Massenet, O. Respighi, C. Saint-Saens, F. Lehar, P. Constantinescu, T. Brediceanu, G. Grigoriu, V. Popovici, E. Caudella, A. Stoia, V. Popovici, G. Dima, G. Enescu, M. Barberis, E. Doga, N. Breban, M. Jora, C.P. Basacopol.